

2019학년도 1학기 제 9기 승의-OBS 방송아카데미 강의 계획서

2019. 02. 18 평생교육원

방송작가 : 예능, 다큐, 교양구성작가 기초과정

1. 강의 목표

- 방송작가가 되기 위한 첫걸음!
실제 방송 제작 현장에서 일할 수 있는 작가적 소양을 쌓는 방송작가 기초과정
- 아이디어와 기획, 프로그램 구성, 원고 작성과 촬영, 후반작업 등 방송 프로그램 제작 과정을 이해한다.
- PD, 구성작가, 카메라, 출연진 등 협업을 통해 완성되는 방송의 특성을 파악함으로써 방송 제작 현장에서 요구하는 구성 작가의 자질을 배양한다.
- 다양한 방송 프로그램의 장르적 특성을 이해하고, 실습을 통해 프로그램 구성, 대본 작성 능력을 기른다.

2. 전담강사 : 김선형 작가

- 이화여자대학교 국어국문학과 졸업
- SBS, MBC, OBS, JTBC, KFN 예능, 다큐멘터리 다수
- 「마흔이 두려운 여자, 마흔을 꿈꾸는 여자」 공저
- 한국방송작가협회 교육원 드라마작가과정 전문반 수료

3. 수업장소 : 본관 403호

4. 수업 요일 및 시간 : 매주 목요일 18:00 ~ 20:50 (중간고사 기간 및 공휴일 제외)

5. 강의 세부일정

일시	강의 주제 및 내용	비고
1주차 3월 28일(목) 18:00 ~20:50	1강 방송구성작가란 누구인가? 방송구성작가의 자질과 역할 방송프로그램 제작과정의 이해 방송프로그램 장르의 이해	
	실습 아이디어 발상 훈련 창의적 아이디어, 어떻게 낼 것인가 - 자료조사의 중요성, 아이템 찾는 법	* 과제 <프로그램 제목 정해오기>
2주차 4월 4일(목) 18:00 ~20:50	2강 프로그램 기획이란? - 좋은 기획의 사례	
	실습 기획안 어떻게 쓰나? - 컨셉이란? - 제목의 중요성 - 기획안 작성 실습	* 과제 기획의도, 출연자 세팅 등 기획안 구체화하기
3주차	3강 스튜디오물과 야외촬영물의 이해 1	* ST대본/ 촬영/편구/

일시	강의 주제 및 내용	비고
4월 11일(목) 18:00 ~20:50	스튜디오물의 구성 스튜디오 프로그램 실습 - 토크프로그램 비교	더빙대본 비교 * 1:1 / 多:1 / 多:多 토크 등
	실습 스튜디오 대본 작성법 - 오프닝 쓰는 법 - 인터뷰 기사를 토대로 질문 뽑기	* 다양한 오프닝 사례
4주차 4월 18일(목) 18:00 ~20:50	4강 스튜디오물과 야외촬영물의 이해2 야외촬영물 제작 과정 - 자료 찾기, 섭외, 인터뷰의 요령	* 과제 교양정보 프로그램 기획안 제목, 출연자 및 컨셉 A4 한 장으로 요약 정리해 올 것
	실습 야외촬영물 대본 작성법 - 야외촬영물 구성 - 촬영구성안 쓰는 법	
5주차 5월 2일(목) 18:00 ~20:50	5강 교양 . 정보 프로그램이란? - 교양 정보프로그램 사례 분석 교양프로그램 기획안 작성 실습 - 기획안 발표 및 강평	
	실습 교양 . 정보 프로그램 구성 및 대본 작성법 - 프로그램 꼭지 쓰기	
6주차 5월 9일(목) 18:00 ~20:50	6강 시사 . 보도 프로그램이란? - 정치시사프로그램 사례 분석 - 탐사보도 프로그램 사례 분석 등	* 과제 예능프로그램 기획안 제목, 출연자 및 컨셉 A4 한 장으로 요약 정리해 올 것
	실습 시사 . 보도 프로그램 구성 및 대본 작성법 - 발제하기 - 보도프로그램 원고 작성 요령	
7주차 5월 16일(목) 18:00 ~20:50	7강 예능 프로그램이란? - 예능프로그램 사례 분석 예능 프로그램 기획안 작성 실습 - 기획안 발표 및 강평	* 과제 다큐멘터리 프로그램 기획안 A4 3~4장 분량으로 요약, 정리해 올 것
	실습 예능 프로그램 구성 및 대본 작성법 - 예능프로그램 꼭지 쓰기	
8주차 5월 23일(목) 18:00 ~20:50	8강 다큐멘터리 프로그램의 이해 - 다큐멘터리의 기획과 제작	* 과제 자신이 즐겨보는 프로그램 모니터해 오기
	실습 다큐멘터리 기획안 발표 및 강평 다큐멘터리 구성 및 대본 작성법 - 프리뷰노트 작성 실습	
9주차	9강 방송 트렌드 분석 및 프로그램 모니터 - 왜 스토리인가?	

일시	강의 주제 및 내용	비고
5월 30일(목) 18:00 ~20:50	<ul style="list-style-type: none"> - 예능과 드라마의 장르 혼합 캐릭터의 중요성 실습 장르별 프로그램 모니터 실습 프로그램 모니터 내용 발표 및 토론	* 과제 이력서, 자기소개서 작성해오기
10주차 6월 13일(목) 18:00 ~20:50	10강 방송의 미래 및 취업 멘토링 - 방송 플랫폼의 변화, 방송의 미래는? - 1인 방송, 팟캐스트 등 방송작가 취업멘토링 - 이력서 자기소개서 작성 요령 - 방송작가 포트폴리오 작성 - 기획안 최종 점검 - 구성안 대본 완성 1:1 면접	

방송작가 : 드라마작가 기초과정

1. 강의 목표

- 변화하는 드라마 제작트렌드에 맞는 드라마 작법 강의
- 기존 드라마 장르에 대한 이해를 바탕으로 실제 드라마 시놉시스와 대본을 작성해 봄으로써 작가적 역량을 향상시킨다.
- 각종 드라마 공모에 제출할 수 있는 드라마 대본을 직접 써보는 기회

2. 전담강사 : 김선형 작가

- 이화여자대학교 국어국문학과 졸업
- SBS, MBC, OBS, JTBC, KFN 예능, 다큐멘터리 다수
- 「마흔이 두려운 여자, 마흔을 꿈꾸는 여자」 공저
- 한국방송작가협회 교육원 드라마작가과정 전문반 수료

3. 수업장소 : 본관 712호

4. 수업요일 및 시간 : 매주 토요일 10:00 ~ 12:50 (중간고사 기간 및 공휴일 제외)

5. 강의 세부일정

강의 일시	강의 주제 및 내용	비고
1주차 3월 30일(토) 10:00 ~12:50	1강 드라마란 무엇인가? 드라마의 종류 드라마 제작과정은?	* 과제 <내 드라마 소재 정해오기>
2주차 4월 6일(토) 10:00 ~12:50	2강 드라마 주제와 소재 - 드라마의 주제란 무엇인가? - 드라마에 적합한 소재, 어떻게 찾나 - 자료조사, 인터뷰의 중요성, 소재 찾는 법 실습 : 내 드라마 소재 발표 및 강평	* 과제 <내 드라마 컨셉 정하기>
3주차 4월 13일(토) 10:00 ~12:50	3강 갈등의 형태 - 갈등이란? - 극성이 강한 드라마란? - 36가지 갈등 국면 실습 : 내 드라마 컨셉 발표 및 강평	* 과제 <내 드라마 시놉시스 쓰기 - 기획의도>
4주차 4월 27일(토) 10:00 ~12:50	4강 캐릭터 만들기 - 매력적인 캐릭터란? - 자료 찾기, 섭외, 인터뷰의 요령 - 등장인물의 이력서 실습 : 내 드라마의 기획의도는? 발표 및 강평 내 드라마 주제 잡기	* 과제 <내 드라마 시놉시스 쓰기 - 주요 등장인물은? >

강의 일시	강의 주제 및 내용	비고
5주차 5월 4일(토) 10:00 ~12:50	5강 플롯과 스토리 - 플롯과 스토리의 차이점은? - 인과관계, 개연성이란? 실습 : 내 드라마 시놉시스 발표 및 강평	* 과제 <내 드라마 시놉시스 쓰기 - 등장인물의 이력서>
6주차 5월 11일(토) 10:00 ~12:50	6강 드라마 대사의 특징 - 좋은 대사의 조건 - 숨기는 대사, 반대대사 - Charade 실습 : 등장인물 이력서 발표 및 강평	* 과제 <내 드라마 시놉시스 쓰기 - 줄거리>
7주차 5월 18일(토) 10:00 ~12:50	7강 장면 - 장면을 쓸 때 고려할 점 - 끌리는 드라마, 보고 싶은 드라마 - 시청자의 마음을 잡아끌 첫 씬 - 첫 시퀀스 쓰기 실습 : 줄거리 발표 및 강평	* 과제 <내 드라마 시놉시스 쓰기 - 구성하기>
8주차 5월 25일(토) 10:00 ~12:50	8강 사건이란? - 드라마적 사건이란? - 내면적 사건과 외면적 사건 - 복선과 서스펜스 그리고 반전 실습 : 구성 발표 및 강평	* 과제 < 기승전결 중 '기' - 첫시퀀스 S#6까지 작성하기>
9주차 6월 1일(토) 10:00 ~12:50	9강 단막극, 연속극, 웹드라마의 차이 - 단막극 구성의 예 - 연속극 구성의 예 - 웹드라마 구성의 예 실습 : 내가 쓴 첫 시퀀스 발표 및 강평	* 과제 <내 드라마 시놉시스 쓰기 - 대본 쓰기>
10주차 6월 8일(토) 10:00 ~12:50	10강 웹드라마 기획 - 웹드라마의 특징 - 웹드라마 시놉시스, 어떻게 쓰나? 실습 : 내 드라마 시놉시스 완성	

방송진행자(뉴스캐스터, MC, 리포터) 과정

1. 강의 목표

- 뉴스앵커, 프로그램 MC, 리포터 등 방송진행자의 세계를 이해하고 경험한다.
- 방송진행자 전 분야를 실습하는 과정으로 기본기를 다진다.

2. 전담강사 : 이상희 아나운서

- OBS경인TV 아나운서
- OBS <미디어 공감 좋은TV>

3. 수업장소 : 별관 403호 및 지하 스튜디오

4. 수업 요일 및 시간 : 매주 목 18:00 ~ 20:50 (중간고사 기간 및 공휴일 제외)

5. 강의 세부일정

강의 일시	강의 주제	내용	비고
1강 3월 28일(목) 18:00~20:50	방송진행자의 이해	방송진행자의 종류, 역할과 자세 개인별 목표 진단, 역량 평가	
2강 4월 4일(목) 18:00~20:50	스피치의 이해	스피치의 목적, 종류, 특징 공적 스피치, 구어체의 활용	
3강 4월 11일(목) 18:00~20:50	방송언어와 발음	방송언어의 조건과 표준 발음 방송을 위한 발성, 호흡, 비언어적 표현	
4강 4월 18일(목) 18:00~20:50	1분 / 3분 스피치	스토리텔링의 이해 스피치의 효율적 구성 및 전달 전략	
5강 5월 2일(목) 18:00~20:50	방송 메이크업 및 헤어 스타일링	방송 메이크업, 헤어 스타일링 개인별 맞춤 교육	전문강사 초빙, 개인도구 지참
6강 5월 9일(목) 18:00~20:50	방송 코디네이션	방송 의상 코디네이션 개인별 퍼스널 컬러 진단	전문강사 초빙
7강 5월 16일(목) 18:00~20:50	뉴스캐스터	뉴스 프로그램의 이해, 앵커 및 캐스터의 역할과 자질 뉴스 리딩 및 진행 실습	
8강 5월 23일(목) 18:00~20:50	프로그램 MC	방송 MC의 역할과 자질, 프로그램 장르별 조건과 특징, 진행 실습	
9강 5월 30일(목) 18:00~20:50	리포터	방송 리포터의 역할과 자질, 인터뷰 질문 구성 및 진행 실습	
10강 6월 13일(목) 18:00~20:50	최종 실습 및 평가	최종 역량 평가 및 진단, 개인별 목표, 전략 수립	

스피치&이미지메이킹 코칭(취업면접대비) 과정

1. 강의 목표

- 스피치 트레이닝, 이미지메이킹 코칭 등의 수업으로 소통능력과 자신감을 향상시킨다.
- 스피치 표현력을 증대시켜 취업면접 대비

2. 전담강사 : 흥원기 아나운서

- OBS경인TV 아나운서 팀장
- OBS <OBS 뉴스 M>

3. 수업장소 : 별관 403호 및 지하 스튜디오

4. 수업요일 및 시간 : 매주 토요일 13:00 ~ 15:50 (중간고사 기간 및 공휴일 제외)

5. 강의 세부일정

강의 일시	강의 주제	내용	비고
1강 3월 30일(토) 13:00~15:50	오리엔테이션	-오리엔테이션 -면접 스피치란 무엇인가	
2강 4월 6일(토) 13:00~15:50	귀에 쏙쏙 잘 들리는 스피치	-표준발음/발성/호흡 분석 -스피치 내용 구성 방법 -영화/책 내용 설명하기	
3강 4월 13일(토) 13:00~15:50	보이스 트레이닝	-완벽한 발음 -잘 들리는 발성이란 -1분 스피치/3분 스피치	
4강 4월 27일(토) 13:00~15:50	자기 PR 스피치	-장점/강점 정리하기 -나를 표현하는 말 만들기 -완벽한 자기소개	
5강 5월 4일(토) 13:00~15:50	메이크업/헤어 따라잡기	-메이크업의 기초와 기본 배우기 -나에게 어울리는 실전 메이크업	메이크업/ 헤어 아티스트
6강 5월 11일(토) 13:00~15:50	자신감을 UP 시키는 패션	-퍼스널컬러를 이용한 효과적인 의상연출 -상황별 적절한 의상 선택 방법	의상전문가
7강 5월 18일(토) 13:00~15:50	효과적인 토론이란	- 토론의 기초 - 이슈에 대한 접근 - 효과적인 실전 토론	
8강 5월 25일(토) 13:00~15:50	예상 질문과 호감 주는 BEST 면접	-면접 스피치의 구성 방법(질문 답변 연습) -면접 스피치의 자세(표정, 시선, 제스처)	
9강 6월 1일(토) 13:00~15:50	절반의 성공 GOOD 매너	- 모의 면접 카메라 녹화 진단 - 면접실수 돌발 상황 대처법	
10강 6월 8일(토) 13:00~15:50	2분의 성공 나를 마케팅 하는 방법	모의 면접 실습 (인성면접/그룹면접/토론면접/압박면접) -피드백 및 수료	

영상CG실무 : Photoshop, Illustrator 과정

1. 강의목표

- 방송미술 현업 종사자들의 강의를 통해 각 분야별 업무특성의 이해
- 다양한 실습과정을 통해 프로그램의 툴을 익히고 기초 그래픽부터 타이틀 제작에 이르기까지 단계별 교육 과정으로 영상CG 실무 습득
- 실무중심의 실습 교육

2. 주임강사 : 정혁제 강사

- OBS 영상미술팀
- 특별강사 : 민병근(CG)

3. 수업장소 : 별관 115호

4. 수업요일 및 시간 : 매주 토요일 10:00 ~ 12:50 (중간고사 기간 및 공휴일 제외)

5. 강의 세부일정

강의 일시	강의주제 및 내용	강사
1강 3월 30일(토) 10:00~12:50	오리엔테이션 - 방송미술 분야별 업무특성의 이해 (보도CG, 제작CG, 문자그래픽)	정혁제
2강 4월 6일(토) 10:00~12:50	영상CG 실무를 위한 Photoshop 과정 - 포토샵 기본 개념 - 인터페이스 / 툴박스 소개 - 레이어 / 블렌딩 모드 개념 이해 - 레이어 마스크 이해 및 활용 - 스마트오브젝트 개념 이해 및 활용 - 소스 키(누끼) 작업 노하우 - 이미지 합성 및 리터칭 기법 - 필터를 이용한 효과적인 이미지 제작	정혁제
3강 4월 13일(토) 10:00~12:50		
4강 4월 27일(토) 10:00~12:50		
5강 5월 4일(토) 10:00~12:50		
6강 5월 11일(토) 10:00~12:50	영상CG 실무를 위한 Illustrator 과정 - 일러스트 기본 개념 - 인터페이스 / 툴박스 소개 - 벡터 그래픽의 이해 및 벡터 드로잉 실습 - 로고 디자인 & 타이포그래피 제작 - 다양한 아이콘 제작 방법 - 캐릭터 디자인	민병근
7강 5월 18일(토) 10:00~12:50		
8강 5월 25일(토) 10:00~12:50		
9강 6월 1일(토) 10:00~12:50		
10강 6월 8일(토) 10:00~12:50	종합평가 및 수료식	정혁제

방송프로그램제작 : 인스타·YOUTUBE 영상제작 과정

1. 강의 목표

- Z세대 맞춤형 뉴미디어 영상연출
 텍스트 검색보다 동영상 검색이 더 친숙한 Z세대 수강생.
 유튜버, MCN 등 1인 뉴미디어 콘텐츠 제작과정에 대한 글로벌 사례위주의 체계적 교육
- YOUTUBE · 인스타 업로드 영상제작과정
 “나도 유튜 · 인스타 핵인싸가 될 수 있다”
 영상전문가의 수강생별 1:1 맞춤 수업으로, 수강생이 직접 기획, 촬영, 편집 제작한 영상물의 SNS 업로드

2. 전담강사 : 공태희 PD

- OBS경인TV 제작1팀장 (PD)
- 음악방송전문PD, 여행 · 요리프로그램 전문PD
- 「골목도쿄」 저자

3. 수업장소 : 별관 404호 및 113호

4. 수업요일 및 시간 : 매주 토요일 10:00 ~ 12:50 (중간고사 기간 및 공휴일 제외)

5. 세부일정

강의일시	강의 주제 및 내용
1강 3월 30일(토) 10:00~12:50	Z세대 네이버보다 유튜브 검색이 더 편한 시대 텍스트보다 편하고 강력한 영상정보 BJ, 이미 대세 모바일 방송 콘텐츠 기획 / 1인방송 채널 운영법
2강 4월 6일(토) 10:00~12:50	동영상의 힘 ‘촬영은 생각보다 쉽고, 동영상의 힘은 생각보다 크다’ 광고인 듯 광고아닌 광고같은 너 SNS 동영상 콘텐츠제작(게임, 음악, 영화 홍보)
3강 4월 13일(토) 10:00~12:50	<u>나도 인스타그램 스타</u> 또는 파워 유튜버를 위한 첫 걸음 <u>인스타 또는 유튜브를 위한 스마트폰 촬영실습 <1></u>
4강 4월 27(토) 10:00~12:50	광고인 듯 광고 아닌 광고같은 너 SNS 동영상 콘텐츠제작(게임, 음악, 영화 홍보)
5강 5월 4일(토) 10:00~12:50	<u>인스타 또는 유튜브를 위한 스마트폰 촬영실습 <1></u> 풍경, 전경, 이벤트 촬영실습
6강 5월 11일(토) 10:00~12:50	핸드폰만으로 제작하는 동영상 <1> 스마트폰 동영상 편집 어플 실전 활용법
7강 5월 18일(토) 10:00~12:50	영상편집 -1- 어쩌면 촬영 보다 중요한 편집

강의일시	강의 주제 및 내용
8강 5월 25일(토) 10:00~12:50	디자인의 승부(컬러와 디자인이 품질을 가른다) 일상생활속의 편집 (핸드폰 편집 어플) 전문 과정 (하이엔드 유저용 NLE 과정)
9강 6월 1일(토) 10:00~12:50	영상편집 -2- 자막, 음향 및 음악효과 등 디테일링
10강 6월 8일(토) 10:00~12:50	작품 시사 작품 시사 및 최종 수정